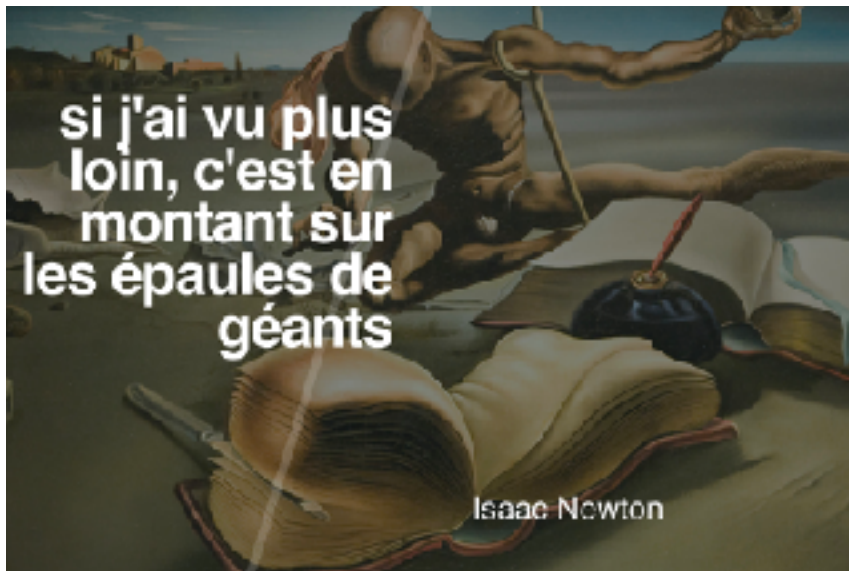


Les grands peintres racontent l'innovation

Le Projet Fait Rage

épisode n°5 - décembre 2016



Didier Lebouc

www.kelibia.eu/lpfr - lpfr@kelibia.eu

Vidéo Youtube <https://youtu.be/buGjfxPxeyQ>

Page complète de la présentation <http://kelibia.eu/kel/lpfr-5>

Blog Humeurs Mondialisées <https://humeursmondialisees.blogspot.fr/2016/12/les-grands-peintres-nous-racontent.html>

Synopsis

Quel lien entre un tableau abstrait de Mirò et l'innovation agile ?

Éléments de réponse à travers 15 000 ans d'histoire de la peinture.

Références

Les références des peintures sont rappelées sur la page suivante. Cette vidéo a été largement mais involontairement inspirée par « coach Laurent ».

Voir aussi la chronique « Nos ancêtres taguaient les murs de leurs grottes »

<https://humeursmondialisees.blogspot.fr/2013/05/nos-ancetres-taguaient-les-murs-de.html>

La citation « sur les épaules des géants » d'Isaac Newton, le rappel de l'invention de la comptabilité durant la Renaissance italienne ainsi que l'idée que Thomas Edison a été un des premiers à produire de la lumière en évitant une combustion proviennent de **l'excellent MOOC de Luc de Brabandere « What managers can learn from philosophy » (Coursera).**

<https://fr.coursera.org/instructor/lucdebrabandere>

Cette vidéo, comme toute la série Le Projet Fait Rage, s'appuie aussi sur des idées et thèmes détaillés dans **mon livre « Développer un projet innovant avec les méthodes agiles » (Éditions Eyrolles - 2011).**

<http://www.editions-eyrolles.com/Livre/9782212552645/developper-un-projet-innovant-avec-les-methodes-agiles>



Crédits & licences

Ce document et la vidéo associée sont mis à disposition, sauf exceptions mentionnées, suivant une licence Creative Commons CC BY (Attribution 4.0 International) <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.fr>

Le thème graphique sous-jacent s'appelle Kaspian et est l'oeuvre de GoaShape
<https://creativemarket.com/GoaShape/481236-KASPIAN-Keynote-Presentation>

Ce thème qui est sous licence Creative Market standard (<https://creativemarket.com/licenses>), n'est pas librement réutilisable.

La musique composée et interprétée par Jean Borel.

Coaching assuré par Afef, Jean, Karim, Laurent et Myriam.

Le titre et le sous-titre de ces vidéos sont librement inspirés des chroniques radiophoniques de Philippe Meyer.

Ce document et la vidéo associée ne contiennent aucun placement de produits.

Les images sont sous licence Creative Commons CC0 sauf mention contraire

<i>Auteur</i>	<i>Image</i>	<i>URL, références et licences</i>
startupstockphotos.com via Pexels	Tableau blanc avec Post-it®	https://www.pexels.com/photo/schedule-planning-startup-launching-7376/
Skitterphoto via Pixabay	Casques de chantier	https://pixabay.com/fr/la-construction-casque-color%C3%A9-1160260/
Joan Mirò	Reproduction de tableau en arrière-plan de la vidéo	La Naissance du jour III, 1964 © Collection de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence (tous droits réservés)
Salvador Dali	L'énigme de Hitler (1939)	© Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia - Madrid http://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/enigma-hitler Tous droits réservés
Salvador Dali	Livre se transformant en femme nue (arrière-plan de la citation d'Isaac Newton)	La source que j'ai utilisé est mark6mauno via Flickr https://www.flickr.com/photos/mark6mauno/2126654818 La source indique une licence Attribution-NonCommercial 2.0 Generic (CC BY-NC 2.0) mais plus probablement tous les droits sont réservés. Je n'ai trouvé aucune référence nette et indubitable de ce tableau sur internet. Voir aussi https://www.salvador-dali.org/cataleg_raonat/fitxa_imprimir.php?obra=1031&lang=en
Pablo Picasso	Cabeza de mujer llorando con pañuelo (III). Postscripto de «Guernica» (1937)	© Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia - Madrid http://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/cabeza-mujer-llorando-panuelo-iii-postscripto-guernica-weeping-womans-head Tous droits réservés
Vassily Kandinsky	Azentrales (1924)	© Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia - Madrid http://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/untitled-19 Tous droits réservés
Claude Monet	Crépuscule à Venise (1908)	Bridgestone Museum of Art, Tokyo via Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Twilight,_Venice.jpg http://www.bridgestone-museum.gr.jp/en/collection/#impression03 Domaine public
Vincen Van Gogh	Champ de blé sous l'orage (1890)	Musée Van Gogh d'Amsterdam via Google Art via Wikimedia Commons http://www.vangoghmuseum.nl/en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent_van_Gogh_-_Wheatfield_under_thunderclouds_-_Google_Art_Project.jpg Domaine public
Georges Seurat	Une baignade à Asnières (1884)	National Gallery (Londres) via Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baigneurs_a_Asnieres.jpg http://www.nationalgallery.org.uk/ Domaine public

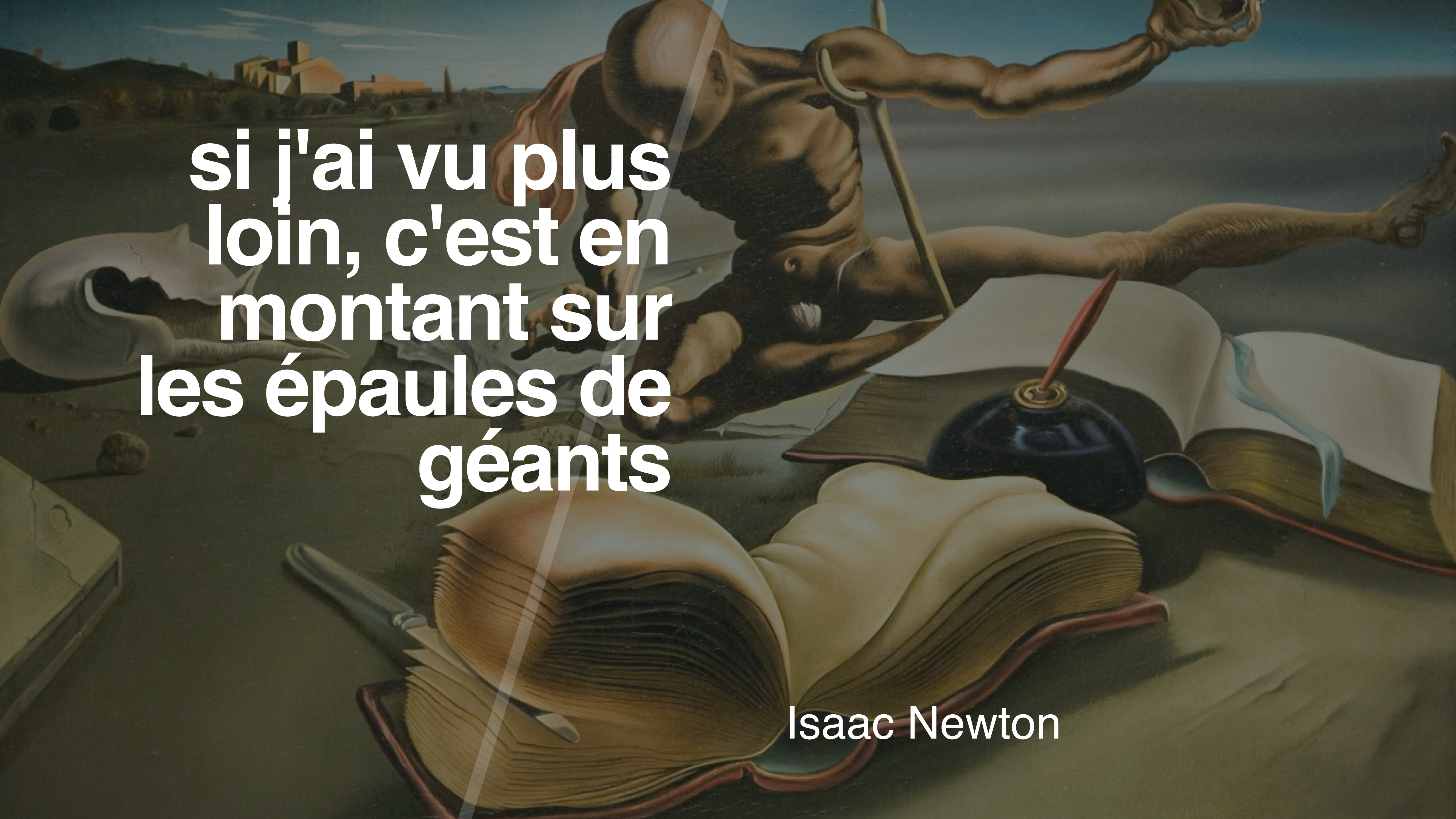
Auteur	Image	URL, références et licences
Peintre rupestre inconnu	Peintures rupestres de la grotte de Covalanas (Cantabrie - Espagne)	© Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria http://cuevas.culturadecantabria.com/covalanas-2/ Tous droits réservés
Nicéphore Niépce	Point de vue du Gras à Saint-Loup-de-Varenes (1826 ou 1827), résultat d'une expérience de Nicéphore Niépce.	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View from the Window at Le Gras, Joseph Nic%C3%A9phore Ni%C3%A9pce, uncompressed UMN source.png via Wikimedia Commons Première photographie permanente jamais réalisée, sur bitume de Judée. Ce cliché représente une partie de la propriété de Nicéphore Niépce. Le soleil a éclairé le mur de droite puis celui de gauche plus tard dans la journée, la pose ayant duré 8 heures. Domaine public
Ford Motor Company	Cliché d'Henry Ford devant une Ford modèle T	via Wikimedia Commons https://commons.wikimedia.org/wiki/File:H.Ford et sa Ford T.jpg?uselang=fr Domaine public
N. Lazarnick	Portrait of Thomas Alva Edison holding an incandescent lightbulb. Stamped on back: « Photo by N. Lazarnick »	Detroit Public Library - Burton Historical Collection https://digitalcollections.detroitpubliclibrary.org/islandora/object/islandora%3A212280 Tous droits réservés
Peintre anonyme de la Renaissance italienne	La cité idéale (1472)	Galleria Nazionale delle Marche (Urbino - Italie) via Wikimedia Commons http://www.gallerianazionalemarche.it/ https://fr.wikipedia.org/wiki/La Cit%C3%A9 id%C3%A9ale (Urbino) https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Formerly Piero della Francesca - Ideal City - Galleria Nazionale delle Marche Urbino.jpg Domaine public

Le Projet Fait Rage

il y a de l'agile dans l'innovation

#5

Les grands peintres racontent l'innovation



**si j'ai vu plus
loin, c'est en
montant sur
les épaules de
géants**

Isaac Newton

Le Projet Fait Rage

il y a de l'agile dans l'innovation

Didier Lebouc


lpfr@kelibia.eu - kelibia.eu/lpfr

décembre 2016

musique Jean Borel

coaching Afef, Jean, Karim, Laurent & Myriam

références et crédits <http://kelibia.eu/kel/lpfr-5>

licence Creative Commons CC BY (Attribution 4.0 International) 

titre & sous-titre librement inspirés des chroniques radiophoniques de Philippe Meyer

thème graphique Kaspien by GoaShape

images Joan Mirò, Skitterphoto, startupstockphotos.com, Salvador Dali, Pablo Picasso, Vassily Kandinsky, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Georges Seurat, Grotte de Covalanas, Nicéphore Niépce, Ford Motor Company, N. Lazarnick, Galleria Nazionale delle Marche

vidéo réalisée sans placement de produits - plusieurs idées proviennent d'un MOOC de Luc de Brabandere